

CAT. -
257

XII EXPOSI-
ÇÃO MAGNA
DA ESCOLA
SUPERIOR
DE BELAS
ARTES
DO PORTO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
NACIONAL * DIRECÇÃO GERAL DO
ENSINO SUPERIOR E DAS BELAS-ARTES

NOVEMBRO DE 1963

XII EXPOSIÇÃO MAGNA DA ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO * 1963

Reg. 1224
Cota CATP -
257

ESBAP-ARQUITECTURA

XII EXPOSIÇÃO MAGNA
DA ESCOLA SUPERIOR
DE BELAS-ARTES DO PORTO

 **Biblioteca da FBAUP**

20220

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO
Entrado em 5/12/1963
BIBLIOTECA

NOVEMBRO DE 1963

Esta XII Exposição Magna da Escola Superior de Belas-Artes do Porto representa, a título experimental, uma inovação nos processos tradicionais — designação que aquele ordinal plenamente justifica — da sua apresentação ao público desta cidade.

Se tem sido sempre, excepção feita da I, exclusivamente com a obra de Mestre Barata Feyo, o produto de uma selecção indiscriminada, mas ecléctica, dos trabalhos escolares de maior envergadura, a deste ano pretende ser de carácter essencialmente didáctico.

Por tal, entendemos que nela preponderou a intenção de transmitir, a quem a visitê, uma ideia geral do que um aluno que frequentou qualquer dos Cursos instituídos nesta Escola, realizou no decurso dos 6 anos de Architectura ou no dos 5 de Pintura e Escultura.

A par desse propósito, outro houve ainda — o de pôr em devido relevo o trabalho dos alunos que em cada um dos cursos mais se distinguiram e se tornaram, por seus dotes, creadores do nosso respeito e de não menor admiração, alcançando deste modo o privilégio de se apresentarem ao lado dos seus mestres na

Sala de Exposições e merecendo honras de debate, que esperamos seja espontâneo.

Se o primeiro dos objectivos enunciados não foi, em nossa opinião, coroado de pleno êxito, por experimental, e por que nem todos os sectores da actividade discente estão convenientemente ou sequer representados, em consequência de dificuldades inerentes a um orçamento excessivamente apertado para melhor a organizar, nem por isso deixaremos de insistir no esquema preferido para, desde agora, as estruturar no futuro. As conclusões que, do confronto das sucessivas exposições, possam extrair mestres e alunos, são para estes, em particular, como para todos os que se sintam com aptidões para bem as estimar e julgar, de incomensurável valor pedagógico e de poder correctivo apreciável.

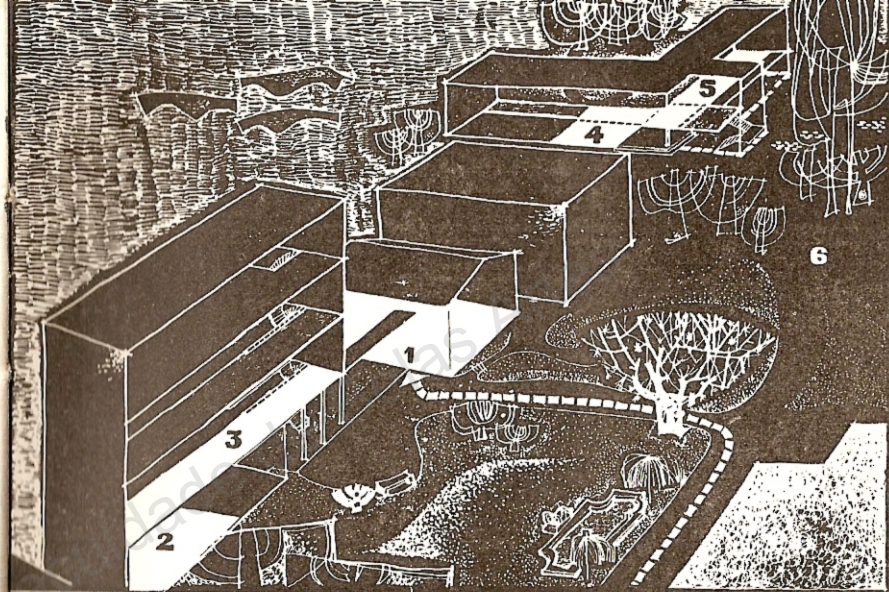
Coincidindo esta, como se disse, com o termo dos ciclos completos, embora não simultâneo, dos cursos que nesta Casa se ministram ao abrigo das mais recentes disposições legais que reorganizaram em novas bases o ensino das Belas-Artes em Portugal, interessava sobremaneira avaliar-lhe os resultados.

Não nos deixemos, porém, iludir.

Esta Exposição Magna não é, se bem que diferente de todas as congêneres até ao presente levadas a efeito, superior a qualquer delas.

Em primeiro lugar, porque a sua índole essencialmente didáctica, como referimos, obrigou a uma selecção intencional que afastou, dos habituais recintos de exposição, trabalhos que, embora de médio ou mesmo de bom nível, agora subtraídos da atenção particular que poderiam merecer, e normalmente admitidos, lhes emprestava mais vivas e talvez mais variadas expressões; em seguida, porque a própria sistematização dos cursos que o processo impõe, acabou por lhe emprestar carácter diferente das anteriores e, consequentemente, mais estranho à curiosidade da maioria e, por último, porque corresponde a um período de adaptação a novos métodos de ensino de que mestres e alunos se ressentem.

Cumpre-nos ainda mencionar a ligeira perturbação causada pela «Operação Matosinhos», espécie de laboratório onde muita da estreita colaboração das três artes maiores que se



XII EXPOSIÇÃO MAGNA

- 1 Salão de exposições
- 2 Trabalhos do aluno Duarte Reboredo
- 3 Trabalhos dos alunos de Arquitectura
- 4 Trabalhos dos alunos dos Cursos Gerais de Pintura e Escultura
- 5 Trabalhos dos alunos de Pintura e Escultura
- 6 Jardim — grandes peças de Escultura.

**CONCURSO DE PROVAS PÚBLICAS
PARA PROVIMENTO DE UM LUGAR
DE PROFESSOR DO 7.º GRUPO DA
ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES
DO PORTO**

DESENHOS, CÓPIA DE MODELO VIVO

1 — ESCULTOR LAGOA HENRIQUES

2 — PINTOR ANTÓNIO CRUZ

CATÁLOGO

DO SALÃO DE EXPOSIÇÕES

TRABALHOS DE PROFESSORES, ASSISTENTES E FINALISTAS DA ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO

PROF. ESCULTOR BARATA FEYO

3 — Cálice (Esmaltes de Manuel Alcino)

PROF. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS

4 — Cabeça — Pormenor de um grupo escultórico da
Ponte da Arrábida

5 — Escultura

PROF. ESCULTOR LAGOA HENRIQUES

6 — Grupo escultórico

7 — Cabeça

8 — Máscara

9 — Desenho

10 — Desenho

11 — Desenho

12 — Desenho

13 — Desenho

14 — Desenho

PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES

15 — Nu feminino

16 — Retrato do Pintor Teodósio Ferreira

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE

17 — Pintura

PROF. PINTOR AMÂNDIO SILVA

18 — Desenho de modelo

19 — Desenho de modelo

20 — Desenho de modelo

21 — Desenho de modelo

22 — Desenho de modelo

23 — Desenho de modelo

PROF. PINTOR ADELINO DE SOUSA FELGUEIRAS

24 — Pintura

25 — Pintura

ASSIST. PINTOR LUÍS DEMÉE

26 — Pintura

ASSIST. PINTOR ARMANDO ALVES

27 — Tapeçaria para o «Hotel Nazaré»

ASSIST. ESCULTOR JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA

28 — Composição para o Palácio da Justiça de Fronteira
(esboceto)

ASSIST. ESCULTOR JOSÉ JOAQUIM RODRIGUES

29 — Desenho

30 — Desenho

31 — Desenho

32 — Desenho

33 — Desenho

34 — Desenho

ASSIST. PINTOR ANGELO DE SOUSA

35 — Planta

36 — Pintura

37 — Pintura

ASSIST. PINTOR JORGE PINHEIRO

38 — Desenho

39 — Desenho

ANTIGA REFORMA

CURSO SUPERIOR DE ARQUITECTURA

PROF. ARQUITECTO CARLOS RAMOS

CURSO SUPERIOR DE PINTURA

PROF. PINTOR AMÂNDIO SILVA

(1.º ASSISTENTE)

CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA

PROF. PINTOR BARATA FEYO

PROVAS DE TESE

ARQUITECTURA:

RECUPERAÇÃO DE ALDEIAS:

ESPINHOSELA — BRAGANÇA

40 — José Joaquim Dias

PINTURA:

- 41 — Ângelo de Sousa
- 42 — Jorge Pinheiro
- 43 — Luísa Marinho Leite
- 44 — Patrícia Morris

ESCULTURA:

- 45 — Haydée Lopes Fernandes
- 46 — José Franco
- 47 — José Joaquim Rodrigues

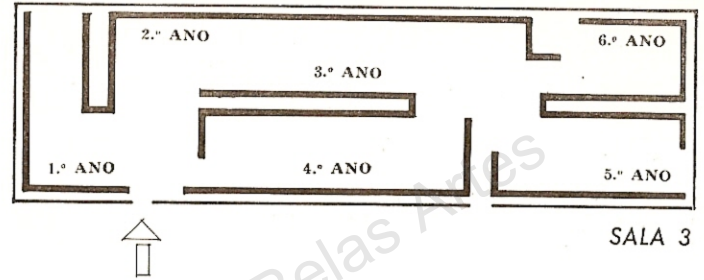
**EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS DO ALUNO
DUARTE GUSTAVO REBOREDO (TITO)**

NA SALA DO R/C DO PAVILHÃO DE ARQUITECTURA

- 48 — Pintura
- 49 — Pintura
- 50 — Pintura
- 51 — Pintura
- 52 — Pintura
- 53 — Pintura
- 54 — Pintura
- 55 — Pintura
- 56 — Pintura
- 57 — Pintura
- 58 — Pintura
- 59 — Pintura
- 60 — Pintura
- 61 — Pintura
- 62 — Pintura
- 63 — Pintura
- 64 — Retrato de Tito pelo Prof. Escultor Lagoa Henriques

**CURSOS DE: ARQUITECTURA
PINTURA
E ESCULTURA
DA
ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES
DO PORTO**

1962 - 1963



CURSO DE ARQUITECTURA

1.º ANO

Arquitectura Analítica (1.ª Parte)

2.º ANO

Estereotomia

Teoria de Sombras e Perspectiva

Arquitectura Analítica (2.ª Parte)

História Geral (2.ª Parte)

3.º ANO

História da Arte em Portugal — pastas

Composição de Arquitectura (1.ª Parte)

4.º ANO

Higiene e Equipamento (1.ª Parte) — pastas

Composição de Arquitectura (2.ª Parte)

5.º ANO

Composição de Architectura (3.ª Parte)
Organização de Projectos e Estaleiros — pastas
Higiene e Equipamento (2.ª Parte) — pastas

6.º ANO

Urbanologia (2.ª Parte)
Composição de Architectura (4.ª Parte)
Conjugação das três Artes — pastas

CURSO DE ARQUITECTURA

1.º CICLO

1.º ANO

ARQUITECTURA ANALÍTICA (1.ª PARTE)
PROF. ARQ. OCTÁVIO FILGUEIRAS

DESENHO DE ESTÁTUA
PINTOR ARMANDO ALVES
(2.º ASSISTENTE)

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (1.ª PARTE)
DR. JORGE PAIS DA SILVA
(2.º ASSISTENTE)

MATEMÁTICAS GERAIS
DR. FRANCISCO DURÃO — F. C.
(2.º ASSISTENTE)

GEOMETRIA DESCRITIVA
PROF. DR. JAYME RIOS DE SOUSA — F. C.

CURSO GERAL DE QUÍMICA

DR. VASCO TEIXEIRA — F. C.

(1.º ASSISTENTE)

ARQUITECTURA ANALÍTICA (1.ª PARTE)

1 — CONCURSO DE FOTOGRAFIA

- a) Rogério Cavaca
- b) Gomes Teixeira
- c) Jorge Barros
- d) Farrajota Ramos

2 — TRABALHO DE FÉRIAS (PARCIAL)

Domingos Manuel Tavares

3 — OPERAÇÃO MATOSINHOS: QUINTA DA CONCEIÇÃO

- a) Apresentação (Alexandre Vasconcelos)
- b1) Piscina (parcial) (Alexandre Vasconcelos)
- b2) Edifício principal (parcial) (Ilda Seara)
- b3) Casa do guarda (parcial) (Bernardo Ferrão)
- b4) Capela (parcial) (Manuel Madeira
e Manuel Gonçalves)
- b5) Pavilhão de ténis (parcial) (Rogério Cavaca)

4 — «CARTA DE ATENAS»: ILUSTRAÇÕES

- a) Alda Santos
- b) Alexandre Vasconcelos
- c) Augusto Pacheco
- d) Bernardo Ferrão
- e) Domingos Tavares
- f) Ilda Seara
- g) Manuel Madeira
- h) Manuela Sabina

DESENHO DE ESTÁTUA

- 5 — Vanez Paula
- 6 — Figueira Madeira

2.º ANO

ARQUITECTURA ANALÍTICA (2.ª PARTE)

PROF. ARQ. OCTÁVIO FILGUEIRAS

TEORIA DAS SOMBRAS E PERSPECTIVA

PROF. ARQ. ANTÓNIO BRITO

ARQ. LUÍS PÁDUA RAMOS

(2.º ASSISTENTE)

ESTEREOTOMIA

PROF. ARQ. ANTÓNIO BRITO

ARQ. LUÍS PÁDUA RAMOS

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.ª PARTE)

DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS

(2.º ASSISTENTE)

CURSO GERAL DE FÍSICA

PROF. DR. PIRES DE CARVALHO — F. C.

SOCIOLOGIA GERAL (QUESTÕES MORAIS E SOCIAIS RELACIONADAS COM A TÉCNICA)

ENG. FERNANDO SERRÃO — F. C.

(1.º ASSISTENTE)

ARQUITECTURA ANALÍTICA (2.ª PARTE)

DESENHOS AVULSOS:

7 — José Neves

8 — Luís Mata de Oliveira

9 — António Madureira

TRABALHOS DE FÉRIAS:

10 — Luís Taveira — Construção duma bimba

11 — Delmira de Carvalho Alberto — Um monte

I PARTE — OPERAÇÃO MATOSINHOS

— HABITAT DO PESCADOR —

12 — ENQUADRAMENTO URBANO

1) RUAS E AMBIENTES URBANOS

a) Luís Mata Oliveira

b) Camilo Soares

c) Augusto Meireles

d) José Neves

e) António Taveira

2) AS ILHAS

- a) António Taveira
- b) Luís Mata Oliveira
- c) Álvaro Meireles
- d) Guilherme Guimarães
- e) Orlando Reis
- f) Maria Isabel Bacelar
- g) António Madureira

13 — CASAS DAS ILHAS

- a) Mário Trindade
- b) Nuno Tasso de Sousa

- c) Luís Mata de Oliveira
- d) Álvaro Meireles
- e) José Nunes

14 — EQUIPAMENTOS DAS CASAS

- a) António Taveira
- b) Álvaro Meireles

II PARTE — ESQUEMAS FUNCIONAIS

ORGANOGRAMAS

15 — Funções da habitação

- a) António Taveira

III — PARTE

16 — Uma casa de classe média (análise)

- a) António Madureira
- b) António Taveira
- c) Luís Mata de Oliveira
- d) José Neves

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.^a PARTE)
TAREFAS EXPERIMENTAIS

17 — DEAMBULATÓRIOS

- António Madureira
- Camilo Soares
- Mário José Trindade

18 — EVOLUÇÃO DAS PLANTAS DAS CATEDRAIS

- Maria Clara Koehler
- António Gomes da Costa
- Nuno Tasso de Sousa
- Álvaro Meireles

19 — COBERTURAS DO ROMÂNICO E DO GÓTICO

- José Neves
- Manuel Nicolau Brandão

2.º CICLO

3.º ANO

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (1.ª PARTE)

PROF. ARQ. JOSÉ CARLOS LOUREIRO
(1.º ASSISTENTE)

TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITECTURA (1.ª PARTE)

PROF. ARQ. FERNANDO TÁVORA
(1.º ASSISTENTE)

HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL

DR. JORGE PAIS DA SILVA
(2.º ASSISTENTE)

TOPOGRAFIA URBANA

PROF. ENG. JÚLIO DE BRITO
ENG. ANTÓNIO CÂNDIDO FIGUEIREDO
(2.º ASSISTENTE)

ESTÁTICA APLICADA ÀS CONSTRUÇÕES (1.ª PARTE)

ENG. ANTÓNIO CÂNDIDO FIGUEIREDO
(2.º ASSISTENTE)

MATERIAIS

PROF. ARQ. ROGÉRIO AZEVEDO

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (1.ª PARTE)

- 20 — Estudos de análise, de normas, dimensões e regulamentos — Fragmentos diversos
- 21 — Estudos de equipamentos de edifícios construídos
- a) M. Fernandes de Sá
 - b) Vasco M. Soares
 - c) José Barbedo Magalhães
 - d) M. Helena Cabral Araújo
- 22 — Aulas teóricas elementares de construção
Fragmentos diversos
- 23 — Projecto de um imóvel residencial A
- a) M. Fernandes de Sá
 - b) M. Garcia Fernandes

24 — Projecto de um imóvel residencial B

a) J. Barbedo de Magalhães

b) Francisco Olazábal

25 — Moradia na Avenida da Boavista

a) Vasco M. Soares

b) Francisco Olazábal

26 — Imóvel residencial C

a) Francisco Olazábal

4.º ANO

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA

(2.ª PARTE)

ARQ. ARNALDO DE ARAÚJO

(2.º ASSISTENTE)

TEORIA E HISTÓRIA

DE ARQUITECTURA (2.ª PARTE)

PROF. ARQ. FERNANDO TÁVORA

(1.º ASSISTENTE)

GEOGRAFIA FÍSICA

PROF. DR. MIGUEL MONTEIRO

ESTÁTICA APLICADA ÀS CONSTRUÇÕES

(2.ª PARTE)

ENG. ANTÓNIO CANDIDO DE FIGUEIREDO

(2.º ASSISTENTE)

HIGIENE E EQUIPAMENTO (1.^a PARTE)

PROF. ARQ. ROGÉRIO AZEVEDO
ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA
(2.^o ASSISTENTE)

EDIFICAÇÕES

PROF. ARQ. ROGÉRIO AZEVEDO

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA

(2.^a PARTE) .

- 27— Estudos para habitações colectivas
Annie Gunther Nonell
José Gomes Fernandes
Maria Margarida dos Santos Coelho
- 23 — Uma escola primária
Annie Gunther Nonell
José Gomes Fernandes
- 29 — Estudo de um conjunto residencial
(habitações económicas)
Annie Gunther Nonell
José Gomes Fernandes
Maria Margarida dos Santos Coelho

5.^o ANO

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA

3.^a (PARTE)

ARQ. ARNALDO DE ARAÚJO
(2.^o ASSISTENTE)

URBANOLOGIA (1.^a PARTE)

PROF. ARQ. JOÃO ANDRESEN
ARQ. JOSÉ SEQUEIRA BRAGA
(2.^o ASSISTENTE)

TEORIA E CONCEPÇÃO
DAS ESTRUTURAS

PROF. ENG. JÚLIO DE BRITO
ENG. ANTÓNIO CÂNDIDO FIGUEIREDO
(2.^o ASSISTENTE)

HIGIENE E EQUIPAMENTO (2.^a PARTE)

PROF. ARQ. ROGÉRIO AZEVEDO
ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA
(2.^o ASSISTENTE)

GEOGRAFIA HUMANA

PROF. DR. MIGUEL MONTEIRO

ORGANIZAÇÃO DE PROJECTOS E ESTALEIROS

ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA
(2.º ASSISTENTE)

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (3.ª PARTE)

- 30 — Centro cívico de Matosinhos
Alexandre Alves Costa
Altino Manuel Baptista de Abreu
José Anselmo Vaz
Luís Manuel Amoroso Lopes
Manuel S. Matias do Nascimento
Maria Beatriz Madureira
- 31 — Recinto de espectáculos de ar livre no centro cívico
de Matosinhos
Alexandre Alves Costa
Altino Manuel Baptista de Abreu
José Anselmo Vaz
Luís Manuel Amoroso Lopes
Manuel S. Matias do Nascimento
Maria Beatriz Madureira

3.º CICLO

6.º ANO

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (4.ª PARTE)

PROF. ARQ. FERNANDO TÁVORA
(1.º ASSISTENTE)
ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA
(2.º ASSISTENTE)

URBANOLOGIA (2.ª PARTE)
PROF. ARQ. JOÃO ANDRESEN
ARQ. JOSÉ SEQUEIRA BRAGA
(2.º ASSISTENTE)

ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE
DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS
(2.º ASSISTENTE)

ECONOMIA

DR. PEDRO LEÃO DA SILVA CUNHA — F. E.
(ENCARREGADO DE CURSO)

CONJUGAÇÃO DAS TRÊS ARTES

PROF. ARQ. FERNANDO TÁVORA

(1.º ASSISTENTE)

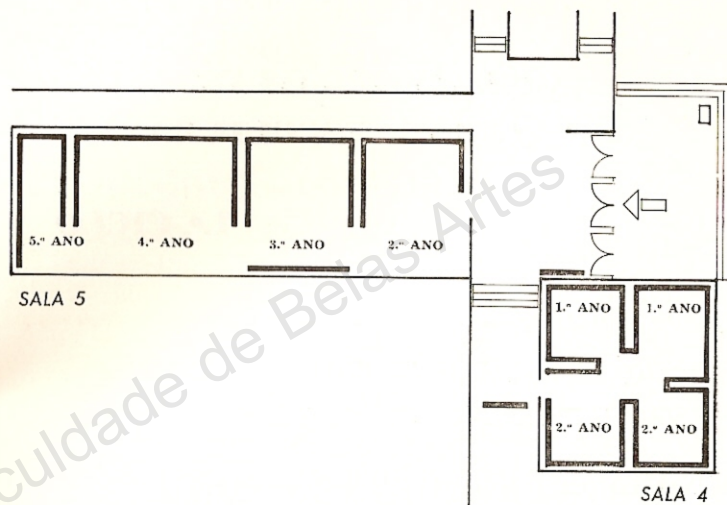
COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA

(4.ª PARTE)

- 32 — Estudos analíticos para o centro cívico de Matosinhos
Florêncio Neto de Carvalho
- 33 — Esboceto para os Paços do Concelho
Florêncio Neto de Carvalho
- 34 — Esboceto para o Auditório-Biblioteca
Florêncio Neto de Carvalho
- 35 — Anteprojecto para os Paços do Concelho
Florêncio Neto de Carvalho

URBANOLOGIA (2.ª PARTE)

- 36 — Remodelação da estrutura urbana da vila de Matosinhos, tendo em atenção o seu futuro desenvolvimento
Florêncio Neto de Carvalho



CURSOS GERAIS DE PINTURA E ESCULTURA

1.º ANO

Iniciação de Pintura
Iniciação de Escultura
Desenho de Estátua

**CURSOS GERAIS DE
PINTURA E ESCULTURA**

1.º CICLO

1.º ANO

DESENHO DE ESTÁTUA

PROF. ESCULTOR LAGOA HENRIQUES

INICIAÇÃO DE PINTURA

PINTOR ANTÓNIO QUADROS
(2.º ASSISTENTE)

INICIAÇÃO DE ESCULTURA

PROF. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS

GEOMETRIA APLICADA (1.ª PARTE)

PROF. ARQ. ANTÓNIO DE BRITO
ARQ. LUÍS PÁDUA RAMOS

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (1.ª PARTE)

DR. JORGE PAIS DA SILVA
(2.º ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA PINTURA
NOÇÕES GERAIS
PINTOR ANTÓNIO QUADROS
(2.º ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA ESCULTURA
NOÇÕES GERAIS
PROF. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS

DESENHO DE ESTÁTUA

- 1 — Maria da Luz Dias Lino
- 2 — José Emilio Calvário
- 3 — Humberto Mesquita
- 4 — José Alfredo Bragança
- 5 — Augusto Ramos
- 6 — Américo Moura

INICIAÇÃO DE PINTURA

- 7 — Júlio Alfredo Bragança
- 8 — António Andrade
- 9 — José Emilio Calvário
- 10 — José Mota Alves da Silva
- 11 — Augusto Ramos
- 12 — José Barrias

13 — Maria Cristina Braga da Cruz

14 — Fernando Vinhas

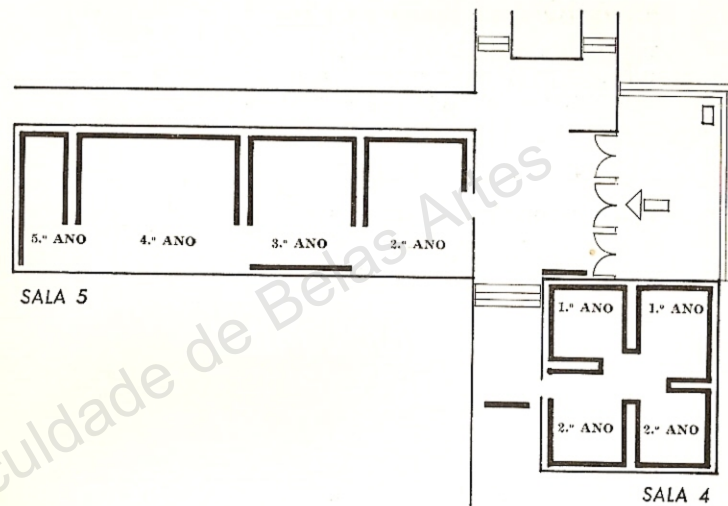
INICIAÇÃO DE ESCULTURA

15 — Antônio Augusto Andrade

16 — Dina Gonçalves Puga

17 — Maria Pilar Falcão

18 — Antônio Augusto Andrade



CURSO DE PINTURA

2.º ANO

Geometria Descritiva

Desenho de Modelo Vivo

Pintura do Natural

Tecnologia da Pintura (Vitrail e Mosaico)

3.º ANO

Pintura do Natural (1.ª Parte)

Composição de Pintura (1.ª Parte)

Tecnologia da Pintura (Cerâmica e Tapeçaria)

Pintura Decorativa (1.ª Parte)

4.º ANO

Pintura do Natural (2.ª Parte)
Composição de Pintura (2.ª Parte)
Tecnologia da Pintura (Fresco e Gravura)

5.º ANO

Estudos Complementares de Pintura
Estudos Complementares de Composição de Pintura
Tecnologia da Pintura (Especialização)

CURSO DE PINTURA

2.º CICLO

2.º ANO

PINTURA DO NATURAL (1.ª PARTE)

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE
(1.º ASSISTENTE)

DESENHO DE MODELO VIVO

PROF. ESCULTOR LAGOA HENRIQUES

GEOMETRIA APLICADA

PROF. ARQ. ANTÓNIO DE BRITO
ARQ. LUÍS PÁDUA RAMOS
(2.º ASSISTENTE)

ANATOMIA (1.ª PARTE)

DR. PEDRO BARATA FEYO
(2.º ASSISTENTE)
DR. FERNANDO RENTE
(2.º ASSISTENTE)

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.^a PARTE)

DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS
(2.º ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA PINTURA — VITRAL E MOSAICO

PROF. PINTOR SOUSA FELGUEIRAS
(1.º ASSISTENTE)

PINTURA DO NATURAL (1.^a PARTE)

TEMAS APRESENTADOS:

PAISAGEM
NATUREZA MORTA
RETRATO
MODELO VIVO
FRAGMENTO

TRABALHOS DE:

- 1 — Albertina Afonso
- 2 — Nuno Barreto

ACADEMIAS:

- 3 — Nuno Barreto
- 4 — José Manuel Mouga
- 5 — Clara Koehler
- 6 — Maria Isabel Gonçalves
- 7 — Augusto Pinho

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.^a PARTE)

TRABALHOS SELECIONADOS:

A TAPEÇARIA ROMÂNICA E GÓTICA

- 8 — Manuela Justino Alves
- 9 — M. Isabel Gonçalves Pereira
- 10 — Glória Henriques
- 11 — Fernando Almeida Cruz

ESMALTES DE LIMOGES

- 12 — Henrique Pichel
- 13 — Maria Antónia Pestana
- 14 — Rosa M. Chagas Ramos

O FRESCO DA SENHORA DA ROSA

- 15 — Augusto Pinho
- 16 — João Costa

TECNOLOGIA DA PINTURA — VITRAL E MOSAICO

ESTUDOS DE VITRAL:

- 17 — Helena Maria A. Santos
- 18 — José Manuel Mouga

ESTUDOS DE MOSAICO:

- 19 — Henrique Pichel
- 20 — M. Adelaide Tovar
- 21 — M. Antónia Leão
- 22 — M. Clara Koehler
- 23 — M. Manuela Justino Alves
- 24 — Rosa M. Chagas Ramos

MOSAICO:

- 25 — Augusto Pinho
- 26 — Henrique Pichel
- 27 — M. Angélica L. Cruz
- 28 — M. Teresa Masseder
- 29 — Nuno Barreto

3.º ANO

PINTURA DO NATURAL (2.ª PARTE)

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE
(1.º ASSISTENTE)

COMPOSIÇÃO DE PINTURA (1.ª PARTE)

PROF. PINTOR AUGUSTO GOMES
PROF. PINTOR SOUSA FELGUEIRAS
(1.º ASSISTENTE)

PINTURA DECORATIVA (1.ª PARTE)

PINTOR ARMANDO ALVES
(2.º ASSISTENTE)

ANATOMIA (2.ª PARTE)

DR. PEDRO BARATA FEYO
(2.º ASSISTENTE)
DR. FERNANDO RENTE
(2.º ASSISTENTE)

HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL

DR. JORGE PAIS DA SILVA

(2.º ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA PINTURA — CERÂMICA E TAPEÇARIA

PINTOR ARMANDO ALVES

(1.º ASSISTENTE)

PINTURA DO NATURAL (2.ª PARTE)

30 — Domingos Pinho

31 — Elisa Outeiro Braga

32 — Aníbal Remo

33 — Lourdes Pires Duarte

COMPOSIÇÃO DA PINTURA (1.ª PARTE)

34 — M. Teresa Cabral

35 — Nelson Dias

36 — Domingos Pinho

37 — Aníbal Remo

38 — Joaquim Lima Carvalho

39 — Carlos A. Teixeira

40 — M. Lourdes Duarte

PINTURA DECORATIVA (1.ª PARTE)

41 — Alexandra Tavares da Fonseca

42 — Domingos Pinho

43 — Carlos A. Teixeira

44 — Dario Alves

TECNOLOGIA DA PINTURA — CERÂMICA E TAPEÇARIA

CERÂMICA:

45 — Maria Inês Ramos

46 — Palmira Dourado Telo

TAPEÇARIA:

47 — Maria R. P. de Sousa

48 — Alexandra Losa

49 — Carlos A. Teixeira

50 — Aníbal Remo

4.º ANO

PINTURA DO NATURAL (3.ª PARTE)

PROF. PINTOR AUGUSTO GOMES
PROF. PINTOR SOUSA FELGUEIRAS
(1.º ASSISTENTE)

COMPOSIÇÃO DE PINTURA (2.ª PARTE)

PROF. PINTOR AUGUSTO GOMES
PINTOR LUÍS DEMÉE
(2.º ASSISTENTE)

PINTURA DECORATIVA (2.ª PARTE)

PINTOR LUÍS DEMÉE
(2.º ASSISTENTE)

HISTÓRIA DA PINTURA

PROF. PINTOR AUGUSTO GOMES

ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE

DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS
(2.º ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA PINTURA — FRESCO E GRAVURA

PINTOR ANTÓNIO QUADROS
(2.º ASSISTENTE)

PINTURA DO NATURAL (3.ª PARTE)

51 — João Justino Alves
52 — Duarte G. Reboredo
53 — M. Helena Pina

COMPOSIÇÃO DE PINTURA (2.ª PARTE)

54 — Alcina Félix S. Teixeira
55 — Duarte G. Reboredo
56 — M. Amélia Canossa Moreira

PINTURA DECORATIVA (2.ª PARTE)

57 — M. Helena Pina
58 — J. Justino Alves

TECNOLOGIA DE PINTURA — FRESCO
E GRAVURA

GRAVURA:

- 59 — Duarte G. Reboredo
60 — M. Etelvina Marques da Silva
61 — Zulmiro Arnaldo Pereira
62 — M. Helena Pina
63 — M. Manuela Canossa Moreira
64 — M. Isabel Moura Gonçalves
65 — J. Justino Alves

3.º CICLO

5.º ANO

ESTUDOS COMPLEMENTARES
DE PINTURA

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE
(1.º ASSISTENTE)

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE
COMPOSIÇÃO DE PINTURA

PROF. PINTOR AMÂNDIO SILVA
(1.º ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA PINTURA
ESPECIALIZAÇÃO

PINTOR LUÍS DEMÉE
(2.º ASSISTENTE)

CONJUGAÇÃO DAS TRÊS ARTES

PROF. ARQ. FERNANDO TÁVORA

(1.º ASSISTENTE)

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE PINTURA

ESTUDOS DA EXPRESSÃO GRÁFICA INFANTIL
MOVIMENTO RÍTMICO NA PINTURA
PROPRIEDADES DA COR
ESTRUTURAS DA NATUREZA

66-67 — TRABALHOS DAS ALUNAS:

M. Elvira Leite, Lucinda R. Sarmiento, M. Teresa
Diniz, Zita Almeida Alves, M. do Céu Stuart e
Luísa Brandão.

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE COMPOSIÇÃO DE PINTURA

TRABALHOS PRÁTICOS SELECIONADOS

I

QUADROS DE CAVALETE — LEIXÕES

68 — Lucinda Rodrigues Sarmiento

69 — Maria Elvira Pereira Leite

(Exposto no Salão de Exposições)

II

MAQUETE DUM GRANDE MOSAICO REALIZADO NA GARE DE PASSAGEIROS DO PORTO DE LEIXÕES

70 — Zita Almeida Alves

III

CARTÃO DUM FRESCO PARA REALIZAR NO POSTO NAÚTICO DO SPORT CLUB DO PORTO, EM LEIXÕES

71 — Maria Elvira Pereira Leite

TECNOLOGIA DA PINTURA ESPECIALIZAÇÃO

I — ESTUDOS DE TEXTURAS

72 — Elvira Leite

73 — Zita Alves

74 — Lucinda Sarmiento

II — ESTUDOS PARA FRESCO

75 — Elvira Leite

76 — Lucinda Sarmiento

77 — M. Teresa Diniz

78 — M. do Céu Stuart

III — ESTUDOS TÉCNICOS PARA UM FRESCO
DESTINADO AO SPORT CLUB DO PORTO
(SECÇÃO DE VELA) EM LEIXÕES

79 — Elvira Leite

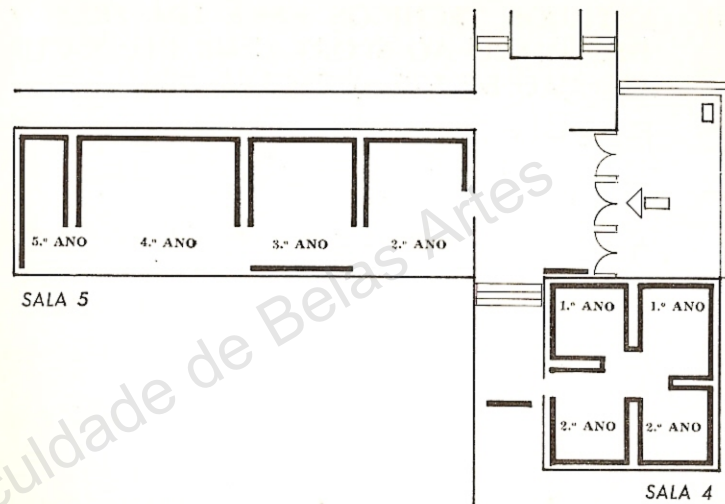
IV

A — ESTUDOS TÉCNICOS PARA UM MO-
SAICO REALIZADO NA GARE DE PAS-
SAGEIROS DO PORTO DE LEIXÕES

80 — Zita Alves

B — FOTO-MONTAGEM E ASPECTO DO
TRABALHO EXECUTADO

81 — Zita Alves, Elvira Leite, Lucinda Sarmento, Maria
do Céu Stuart



CURSO DE ESCULTURA

2.º ANO

Escultura do Natural
Tecnologia da Escultura (Madeira e Plásticos)

3.º ANO

Composição de Escultura (1.ª Parte)
Escultura Decorativa (1.ª Parte)
Tecnologia da Escultura (Cerâmica e Medalhística)

4.º ANO

Composição de Escultura (2.ª Parte)
Escultura Decorativa (2.ª Parte)
Tecnologia da Escultura (Pedras e Metais)

5.º ANO

Estudos Complementares de Escultura
Estudos Complementares de Composição de Escultura
Tecnologia da Escultura (Especialização)

CURSO DE ESCULTURA

2.º CICLO

2.º ANO

ESCULTURA DO NATURAL (1.ª PARTE)
PROF. ESCULTOR LAGOA HENRIQUES

DESENHO DE MODELO VIVO
PROF. ESCULTOR LAGOA HENRIQUES

GEOMETRIA APLICADA (2.ª PARTE)
PROF. ARQ. ANTÓNIO DE BRITO
ARQ. LUÍS PÁDUA RAMOS
(2.º ASSISTENTE)

ANATOMIA (1.ª PARTE)
DR. PEDRO BARATA FÉYO
(2.º ASSISTENTE)
DR. FERNANDO RENTE
(2.º ASSISTENTE)

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.^a PARTE)

DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS

(2.^o ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA ESCULTURA

(MADEIRA E PLÁSTICOS)

ESCULTOR JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA
E SILVA

(2.^o ASSISTENTE)

ESCULTURA DO NATURAL

1 — Alberto Almeida Carneiro

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.^a PARTE)

TAREFAS EXPERIMENTAIS:

2 — TÚMULOS GÓTICOS

João Dixo

Paulo Pina

3 — O PÓRTICO DA GLÓRIA

Alberto Carneiro

4 — O CALICE

Maria Teresa Vaz

TECNOLOGIA DA ESCULTURA

(MADEIRAS E PLÁSTICOS)

5 — Alberto Almeida Carneiro

6 — Alberto Almeida Carneiro

7 — Ana Maria Martins Mendes

3.º ANO

ESCULTURA DO NATURAL (2.ª PARTE)

PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES
(1.º ASSISTENTE)

COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA (1.ª PARTE)

PROF. ESCULTOR LAGOA HENRIQUES

ESCULTURA DECORATIVA (1.ª PARTE)

ESCULTOR JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA
E SILVA

ANATOMIA

DR. PEDRO BARATA FEYO
(2.º ASSISTENTE)

DR. FERNANDO RENTE
(2.º ASSISTENTE)

HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL

DR. JORGE PAIS DA SILVA
(2.º ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA ESCULTURA

(CERÂMICA E MEDALHÍSTICA)

PROF. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS

COMPOSIÇÃO DA ESCULTURA (1.ª PARTE)

8 — António Manuel Henriques Mingocho

9 — Augusto José Pessoa Almeida Ulisses

ESCULTURA DECORATIVA (1.ª PARTE)

10 — Augusto José Pessoa Almeida Ulisses

TECNOLOGIA DA ESCULTURA

(CERÂMICA E MEDALHÍSTICA)

11 — Álvaro Raposo França

12 — António Henrique Mingocho

13 — José Alberto Alves de Oliveira

14 — Augusto José de Almeida Ulisses

4.º ANO

ESCULTURA DO NATURAL (3.ª PARTE)
PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES
(1.º ASSISTENTE)

COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA (2.ª PARTE)
ESCULTOR JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA
E SILVA
(2.º ASSISTENTE)

ESCULTURA DECORATIVA (2.ª PARTE)
ESCULTOR JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA
E SILVA
(2.º ASSISTENTE)

HISTÓRIA DA ESCULTURA
PROF. ESCULTOR BARATA FEYO

ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE
DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS
(1.º ASSISTENTE)

TECNOLOGIA DA ESCULTURA
PEDRAS E METAIS
PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES
(1.º ASSISTENTE)

COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA (2.ª PARTE)
15 — Alfredo Queiroz Ribeiro
16 — M. Clara Ferrand
17 — Marina Mesquita

ESCULTURA DECORATIVA (2.ª PARTE)
18 — Alfredo Queiroz Ribeiro
19 — Marina Mesquita

TECNOLOGIA — PEDRAS E METAIS
20 — Joaquim Pacheco
21 — Marina Mesquita

5.º ANO

3.º CICLO

ESTUDOS COMPLEMENTARES
DE ESCULTURA

PROF. ESCULTOR LAGOA HENRIQUES

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE
COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA

PROF. ESCULTOR BARATA FEYO

TECNOLOGIA DA ESCULTURA

(ESPECIALIZAÇÃO)

PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES

(1.º ASSISTENTE)

CONJUGAÇÃO DAS TRÊS ARTES

PROF. ARQ. FERNANDO TAVORA

(1.º ASSISTENTE)

ESTUDOS COMPLEMENTARES
DE ESCULTURA

22 — Carlos Amado dos Santos

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE
COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA

23 — Carlos Amado dos Santos

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

Imprensa Portuguesa ★ Rua Formosa, 108-116 ★ PORTO